

**Høringsvar forslag til lokalplan 686 - Svendborg Bycenter med tilhørende kommuneplantillæg
nr. 2021.18 - Blandet bolig- og erhvervsområde, Svendborg Bycenter**

1. Fyns Laboratorie for Ung Kunst (FLUK), Vestergade 24
2. Marianne Lorentzen, Bagergade 45B
3. Anne Magnér, Kedelsmedstræde 17 m.fl.
4. Zacharias Baden
5. Inge Klausen
6. Generous development ApS, (bygherres rådgiver)*
7. Studio Thomas Cassander**

**ekskl. bilag (Cykelhåndbog, Cykling i Danmark)*

***indkommet efter høringsfristens udløb*

| | |
|-----------------------|--------------------------------|
| Nummer på høringssvar | 1 |
| Navn | Fyns Laboratorie for Ung Kunst |
| Adresse | Vestergade 24 |
| Postnummer | 5700 |
| By | Svendborg |

Vedr. Lokalplan 686 – Svendborg Bycenter Vi indsender hermed endnu engang høringssvar af 31. oktober 2022. Vi mener stadig, at Svendborg Bycenter trænger til modernisering, men at omkostningerne ved at rive baghuset ned til fordel for et P-hus er en forringelse af kulturmiljøet omkring Vestergade og den kulturelle akse fra Svendborg Forsamlingshus, AOF, SAK Kunstbygning, Biblioteket, Svendborg HF og VUC og Musikskolen. En forringelse, fordi Fyns Laboratorie for Ung Kunst er et væsentligt kulturtilbud til unge inden for det billedkunstneriske område. Desuden er FLUK blevet et BGK (Billedkunstnerisk Grundkursus), faktisk Fyns eneste. Placeringen tæt på SAK og de andre kulturtilbud i området skaber synergi, og kulturaksen mister dermed et af sine ungefællesskaber. Vi mener, at man sagtens kan – og b r – gennemføre en modernisering af Svendborg Bycenter med lejligheder og lign. – uden at man beh ver at bygge et supermarked eller P-hus og dermed rive gården i Vestergade 24-26 ned. En gård der af alle, som kommer forbi, bliver kaldt en oase. Vi mener at det er vigtigt at bevare nogle af de gamle baggårde, der giver byen en god blanding af historisk aura, grønne lommer og ro til refleksion og kreativitet. Som I kan l se i høringssvaret under fremtidsvisioner, ville vi konsolidere os som en kunstakademi-forberedende skole (BGK), lave et udstillingsrum og arrangere løbende fredagscafeer for alle byens unge. Disse visioner har vi siden levet op til, i og med vi er blevet en officiel BGK-uddannelse, der i år har sendt 5 elever videre til kunstakademierne i hhv. Bergen, Hamborg og Odense. i samarbejde med Augustinus Fonden og Statens Kunstfond har startet udstillingsstedet LIFESTYLE, hvor der er skiftende udstillinger af professionelle kunstnere og skolens elever. i samarbejde med Realdania har etableret tilbagevendende fredagscafeer, hvor alle byens unge er med til vidt forskellige, gratis workshops og hygge. Udover en masse artist talks, foredrag og litteraturhold har vi desuden været med til at opstarte Kultur på Recept sammen med Svendborg Kommune, så FLUK

i dag er en af de trygge baser i byen, hvor unge der oplever ensomhed og mistrivsel kan søge hen, finde fællesskab og styrke. – Alt i alt har vi i løbet af de sidste to år oplevet større og større opbakning både lokalt og nationalt, og vi har oplevet at livet omkring skolens gård og lokaler vokser og blomstrer til gavn for både professionelle billedkunstnere fra ind- og udland, unge spirende kunstattalenter og usikre unge, der leder efter et åbent og inkluderende fællesskab – et sted hvor de kan være sig selv, sammen med andre. – Vi ønsker at være med til at bidrage til et aktivt liv i Svendborgs bykerne, og mener, at vi i dag er med til at bidrage med netop dette i kraft af vores gård og de muligheder, den giver. Høringssvaret, vi indsender nu, er en uredigeret version af det høringssvar, vi sendte i første høringsrunde, 31.oktober 2022. Vi indsender denne version, da vi de pointer, vi skrev dengang, stadig gør sig gældende, og da vi ikke oplever, at de er blevet taget til efterretning i første omgang. Enkelte underskrivere har i dag skiftet stillinger. MvhFyns Laboratorie for Ung Kunst – BGK FYN

Hørings svar i forbindelse med ændring af Kommuneplan 2021-2033 i forbindelse med til- og ombygning af Svendborg Bycenter

*Følgende hørings svar er støttet med tilkendegivelser fra
(se bilag 1 for citater og billeder)*

SAK Kunstbygning
- Vestergade 31, Svendborg

Kristine Kern
- Rektor, Det Fynske Kunstakademi, Odense

Hanne Ringgaard Møller
- Formand for Kultur og Fritid Svendborg Kommune og lektor ved UCL

Esben Hedegaard
- Museumschef, Svendborg Museum

Sarah Smed
- Museumsleder Danmarks Forsorgsmuseum

Jeppe Skjold
- Leder, Harders / Rytmask Råstof

AOF Center Sydlyn
- Vestergade 23, Svendborg

Asbjørn Rune Bourgeat
- Festivalleder på CREATE Festival

UKK
- Organisation for Kunstnere, Kuratorer og Kunstformidlere

Helle Wisbech
- Initiativtager og leder af Svendborg Kunstscole 1986-1994. Tidl. leder af SAK

Lise Seisbøll
- Svendborg Børnebilledskole v. AOF

Kristian B. Johansson
- Billedkunstner og trykker, Vestergade 24-26, Svendborg

Studio Thomas Cassander
- Grafiker, Vestergade 26, Svendborg

Louise Caspersen
- Lullo's Mad & Kager, Vestergade 24, Svendborg

Bo Rino Christiansen
- Kunstbryggeriet Far & Søn, Vestergade 24, Svendborg

Jens Kock
- Billedkunstner, Kunstværket Atelierer, Vestergade 26 Svendborg

Laust Højgaard
- Billedkunstner, Kunstværket Atelierer, Vestergade 26, Svendborg

Indledning

På baggrund af bygherres ønske om at ombygge Svendborg Bycenter, fremsender vi hermed vores høringsvar med bemærkninger, kommentarer og ideer til projektet ud fra det offentliggjorte materiale og indholdet af borgermødet.

Fyns Laboratorie for Ung Kunst (FLUK) er Svendborgs kunstscole; her arbejder vi for at nytænke fællesskabsrummet for unge kunstinteresserede mellem 15 og 30 år. Siden skolens begyndelse har vi lejet os ind i baghuset Vestergade 24-26, der planmæssigt står til at blive omdannet til Bycentrets nye P-hus.

Som udgangspunkt har vi forståelse for, at en by skal undergå forandringer. Svendborg Bycenter er ikke længere tidssvarende, og byen har behov for flere boliger pga. stigning i tilflyttere. Ved nedrivning af baghuset og gårdmiljøet er det foreliggende projekt dog en trussel mod det kreative og borgerinitierede kulturliv, som tilflytterne netop drages af. Hvis planen realiseres som fremlagt, vil det kreative og blomstrende miljø i Vestergade blive brudt op – et miljø der igennem vores 3 år i bygningen kun er styrket.

De bygninger, som skolen ligger i, har historisk affektionsværdi og danner rammen for en række kreative byaktører. Der er både tale om mindre virksomheder og atelierer, der tilsammen danner en "lomme" i byen, hvor kulturaktørerne og de unge fra skolen sammen udlever den fortælling, der til stadighed tiltrækker masser af nytillflyttere. Næmlig at Svendborg er en by, der kulturelt har højt til loftet, hvor små kreative fællesskaber stortrives og giver en masse tilbage til borgerne. Det er en by, hvor de kulturelle ambitioner er tårnhøje, som det ses i kommunens plan Kulturløfte 2.0 (https://www.svendborg.dk/sites/default/files/6_kulturspor_praesentation_til_print_0.pdf).

1/3: Miljøet som betingelse for vores udvikling

Siden skolens opstart har vi lejet os ind i baghuset Vestergade 24-26. På skolens hoveddør hænger skiltet Svendborg Kunstscole, der blev drevet i alle bygninger rundt om gården fra 1986 - 2006 (<https://www.svendborghistorie.dk/historier/skoler/405-svendborg-kunstscole>). Der kommer stadig folk forbi fra dengang, som i mange år har haft tilknytning til gårdmiljøet. Med andre ord oplever vi, at vi taler ind i et allerede eksisterende kulturmiljø i Svendborg. Det understøtter vores ønske om at være et åbent og favnende hus i hjertet af byen, hvor man altid kan komme forbi og sige goddag, deltage i offentlige arrangementer, se udstillinger og meget andet.

Området er dermed igen et af byens kulturcentre. Siden vi flyttede ind, har vi delt etage med billedkunstner og trykker Kristian B. Johansson, med hvem vi og eleverne har meget samarbejde. Nedenunder ligger *Lullo's Mad og Kager*, et køkken der laver mad ud af huset; over for *Studio Thomas Cassander*, grafisk designer; *Far og Søn*, der brygger specialøl, og ikke mindst *Kunstværket*, der rummer en række atelierer med dedikerede og aktive billedkunstnere. Vi har løbende samarbejdet og sparret med alle i gården og har et velfungerende gårdmiljø, hvor der altid er mange besøgende.

Overfor på Vestergade ligger SAK Kunstbygning, med hvem vi har arbejdet tæt, siden vi startede: Vi har en fast aftale om, at eleverne afholder deres afsluttende udstilling på SAK; eleverne får gratis adgang til SAK, og vi arbejder pt. på at kunne benytte SAKs grafiske kælder til elevworkshops. Vi benytter ofte at kunne gå frem og tilbage imellem bygningerne – for at låne ting, deltage i hinandens arrangementer, spørge om råd og bare sige hej. I fremtiden planlægger vi en række workshops, hvor deltagerne skifter mellem at være på SAK og FLUK.

AOF ligger lidt længere nede ad Vestergade, og vi har siden august '22 været i tæt dialog med AOF om at tilbyde de unge, som går på AOF, kurser på FLUK og omvendt. AOF har et stærkt ønske om at være med til at skabe en levende og kreativ by – også for de unge – og derfor har de henvendt sig til os.

Længere oppe ad vejen ligger Svendborg Bibliotek og Svendborg Museum. Vi frekventerer ofte begge steder og har løbende haft dialoger. I den kommende tid har vi to offentligt tilgængelige samarbejder, der involverer elever og andre interesserede unge. Med biblioteket har vi indgået samarbejdsaftale om en workshop ifm. Create Festival. Med Svendborg Museum skaber vores elever en udstilling i den mobile udstillingsplatform Den Sorte Boks. En række tværfaglige samarbejder og 'snakke hen over hækken' mellem nye og gamle kulturinstitutioner binder således gaderne sammen i denne del af byen – det er denne arbejdsomme knopskydning, kulturudvikling og uprætentiøse fællesskabsrum for de unge, vi får svært ved at fastholde med de nuværende tegninger for centerfornyelsen.

Af andre kulturskabende tiltag kan nævnes, at vi siden januar 2021 har samarbejdet med den nationalt anerkendte forfatterskole Gladiator, når de har haft skrivehold i Svendborg. Det har givet en interessant synergi og en mulighed for at arbejde tværfagligt for både undervisere og elever, hvilket er noget vi pt. arbejder på at udvide og forstærke. Videre i det litterære spor er der i området en lille gårdbutik, drevet af AOF, der har haft en bogsalgsaftale med Svendborg Litteraturhus, ligesom det kreative kontormiljø i det gamle domhus, Work2Gether, har afholdt litteraturfestival og mikroforlagsmesse i deres lokaler.

Overordnet set er vi af den opfattelse, at miljøet omkring Vestergade er en væsentlig bestanddel af Svendborgs kulturliv, et kulturelt knudepunkt, der gør byen levende. Vi mener, at det konkrete gårdmiljø er en betingelse for skolen, som også bidrager væsentligt til byens ungemiljø og den fortsatte kulturelle udvikling.

Der følger her en beskrivelse af skolens udvikling, der har været muliggjort af skolens centrale beliggenhed og den kulturelle smeltedigel omkring Vestergade, samt vores fremtidsvision for kunstuddannelsen og byens unge fællesskaber.

2/3: Skolens udvikling, arbejde ...

Fyns Laboratorie for Ung Kunst (FLUK) er en kunstscole og et nytænkende fællesskabsrum for unge mellem 15 og 30 år. Skolen er startet helt fra bunden af professionelle billedkunstnere og kulturaktører med en bevilling på 60.000 fra Kulturregion Fyn til opstart af første semester. Skolen opstod ud fra et ønske om at skabe et kunstnerisk eksperimenterende – og trygt – fælles rum for unge mennesker, der tillader forsøg og fejl. For nuværende modtager FLUK årligt 250.000 kr. i driftstilskud fra Svendborg Kommune i tre år.

FLUK tilbyder et stort og lyst atelier, fælleskøkken og arbejdsfaciliteter, der har åbent døgnnet rundt. Et forløb på FLUK varer min. ét år, og som tilmeldt får man undervisning to gange om ugen (á 3 timer) af professionelle danske og udenlandske billedkunstnere, foredrag, praktiske og offentligt tilgængelige workshops, udstillinger, studieture, personlig vejledning og meget andet. Elevbetalingen er 500 kr./måned, for at så mange som muligt kan gøre brug af skolen.

FLUK er en dannende og lokalt engageret skole, hvor elever og undervisere forholder sig nysgerrigt og undersøgende til billedkunstbegrebet, samfundet og de konkrete omgivelser. Eleverne opnår grundlæggende kundskaber inden for billedkunst og lærer at udtrykke sig på egne præmisser og lave projekter i fællesskab. På FLUK arbejder vi med talentudvikling, kollektive læringsprocesser og vejledning i videre uddannelse – fx. ansøgninger til landets højere kunstuddannelser.

Det ligger i FLUKs DNA, at vi er opsøgende og altid ønsker at samarbejde på kryds og tværs. Siden vi startede har vi haft samarbejder og dialog med alle mulige folk, steder og institutioner, både lokalt, nationalt og internationalt. Vi vil ikke her gå i detaljer med alle vores projekter de sidste par år, men henviser til vedhæftede "Samarbejdsliste" (bilag 2), som i punktform dokumenterer en del af vores arbejde.

En anden stærk del af skolens DNA bygger på elevernes engagement, medbestemmelse og ejerskab. Eleverne bestemmer over skolens indretning og deltager i planlægningen af undervisning og inddrages i det organisatoriske arbejde.

... og fremtidsvisioner

På baggrund af det pionerarbejde er skolen i skrivende stund ved at formulere et samarbejde med Kulturregion Fyn om at bruge FLUK som modelskole for andre og nye initiativer i hele landet. Derudover er FLUK, takket være opbakning fra bl.a. Svendborg Kommune og Det Fynske Kunstakademi, ved at konsolidere sig som en egentlig forberedende uddannelse for de kreative fag – et billedkunstnerisk grundkursus. Dermed vil FLUK blive det første og p.t. eneste BGK på Fyn. Skolen udgør således en del af den regionale fødekæde af kunstneriske uddannelser. Vi tror på, at Svendborg har kulturel og demografisk tiltrækning nok til at være en kunstscoleby, måske ligefrem kulturscoleby – et tema, der i disse år har national bevågenhed.

Vi oplever, at der kommer unge fra hele landet, og at de har meget forskellige aldre, erfaringshorisonter og er forskellige steder i livet. Vi ser således en spejling af det generelle

demografiske billede i Svendborg, nemlig at mange flytter til. Der vil i fremtiden være et endnu større behov for et kreativt laboratorium, hvor man som ung kan udvikle sig og skabe levende fællesskaber. Fællesskaber, trivsel og kreative uddannelser er alfa-omega for et sundt voksenliv, uanset om man forfølger den kunstneriske vej, når man bliver ældre. Det er afgørende, at man som ung finder steder, der adskiller sig fra præstationskulturen, men giver plads til selvudfoldelse, nysgerrighed og talentudvikling.

Vi oplever, at de unges ejerskab over skolen skaber rum mellem de unge, der er fri for forventninger og angsten for fejl. Det gør vi i en tid, hvor de unge midt i et højhastighedssamfund er endt med at være særdeles pressede på deres generelle mentale helbred – et samfundsproblem, der kræver handling her og nu. Vi oplever, at eleverne ofte trækker andre unge med op på skolen. Derfor har vi netop fået midler fra Kulturregion Fyn til åbne fredagskunstcaféer, hvor alle byens unge er velkomne. Langsomt, men sikkert, tegner der sig et billede af, at miljøet omkring skolen forstørres.

En anden del af visionen på den korte bane er at skabe et udstillingssted for skolens elever, byens unge, herboende kunstnere og kunstnere, der underviser på skolen. Det er helt centralt, at eleverne også får mulighed for at præsentere, installere og kuratere som et led i deres uddannelse. Vi mener, at lokalet i stueetagen under FLUKs atelier er oplagt at bruge som udstillingssted. Udstillingsrummet skal være et omskifteligt, elevstyret og eksperimenterende projektrum i midten af Svendborg i ordentlige, professionelle rammer. Rummet bliver et unikt mødested for unge og en god mulighed for os til at invitere indenfor i processer, forsøg og arbejdet i det hele taget. Vi ser også elevstyrede udstillingssteder på Esbjerg Kulturskole, Det Jyske Kunstakademi og Den Frie Udstillingsbygning, og vi er overbeviste om, at udstillingssteder kan være mødesteder for alle generationer. Her kan spontane arrangementer opstå, ideer blive afprøvet og nye fællesskaber spire. Eleverne skaber således et rum, der giver tilbage til byen, og som gør skolen og elevernes arbejde transparent.

På den længere bane er det vores vision at skabe en kunstscole, der har plads til endnu flere elever, og som har midler til at undervise endnu flere timer hver uge. Det er vores ambition at tiltrække elever fra hele landet, der er interesseret i at være en del af skolens vision, hvor graden af elevstyring er meget høj, og hvor der netop er plads til, at eleverne er mennesker, der indgår og arbejder i kunstneriske fællesskaber.

Hos FLUK arbejder vi hårdt for netop denne udvikling. Vi har store ambitioner og drømme. Vi har allerede ført mange af dem ud i livet og er alligevel knapt nok kommet i gang. Et spirende, levende kulturmiljø har brug for tid og ro, et samspil med omverden og gode rammer. *Det har vi nu, og vi har et stort ønske om at fortsætte her, hvor vi er.*

Gennem de sidste tre år har vi således i samarbejde med en række af byens andre kulturaktører været med til at sikre, at kulturlivet i Svendborg lever op til Svendborg Kommunes kulturelle værdigrundlag, som det kan læses i Kulturløfte 2.0:



- ◆ Alle skal have adgang til og mulighed for at deltage aktivt i kulturelle fællesskaber.
- ◆ Kunstneriske og kulturelle fællesskaber har brug for rammer til kulturel udfoldelse, både udendørs og indendørs.
- ◆ Kunst og kultur skal bringes i samspil med landskaberne samt byens rum og pladser.
- ◆ Kunst og kultur skal tænkes ind i den fremtidige kommunale planlægning.
- ◆ Der skal være plads til kunstneriske eksperimenter, kreative udfoldelser, events og uformelle kulturmøder.
- ◆ Kulturarven skal bevares og formidles i samspil med nutidens udfordringer.
- ◆ Kunst og kultur skaber nogle afgørende forudsætninger for børn og unges evner og muligheder for at begribe verden.



FLUK er på mange måder en succeshistorie, der kan tilskrives hårdt arbejde og uvurderlig støtte fra flere kanter. Ikke mindst Svendborg Kommune, Kulturregion Fyn og Øernes Kunstfond. Succesen skyldes imidlertid også i høj grad alle de elever, der har været igennem skolen indtil videre: Deres engagement, nysgerrighed og det fællesskab, de har bygget sammen. De har med al tydelighed bevist, at Svendborg vil egne sig som en kulturskole-by af national kaliber.

3/3: Skolens rammer

FLUK råder i dag over et stort, lyst fællesatellier, der også fungerer som undervisningslokale. Vi har store vinduer til to sider, hvilket sikrer et godt lysindfald. I gården har eleverne mulighed for at arbejde med grovere ting, save i træ osv., og i køkkenet kan man trække sig, have samtaler og spise sammen. Desuden har vi et kontor, som vi bruger til administration og elevsamtaler.

En af de største fordele ved baghuset i Vestergade er, at vi er uforstyrrede, ikke forstyrrer andre, og alligevel er i midten af byen tæt på det kulturmiljø, som er afgørende for, at skolen kan blomstre og udvikle sig. Derudover har vi en relativt lav husleje i de nuværende lokaler. Da vi betaler huslejen med de samme midler, vi har til løn, faste udgifter, materialer mm., er det en forudsætning for vores eksistens, at den ikke er for høj.

Som vi lovede under høringen 13. oktober, følger herunder punkt 3.1. Dette punkt er stilet til bygherres arkitekt, der udbad sig en skitse over skolens konkrete lokalemæssige behov, så han kan lave en skitse over, hvordan skolen kan tegnes ind i det nye center.

3.1

Egen indgang fra gadeplan som elever kan benytte hele døgnet

- imødekommende adgang for omverden

Stort lyst undervisningslokale / fællesatelier, min. 80m²

- lysindfald, vægge til projekter, hylder og gulvplads

Grovværksted, atelierpladser, min. 80m²

- et sted man kan rode, svine og larme

Projektrum og udstillingsrum, min. 80m²

- med offentlig adgang, væg- og gulvplads

Kontor til tre pers., min. 50m²

- med fælles mødefaciliteter og borde

Køkken-alrum, min. 20m²

- med faciliteter til at lave mad, vaske op, mødes og spise sammen

Gårdrum/udendørsarealer

- hvor man kan arbejde uforstyrret og uden at forstyrre andre
- hvor man kan holde offentlige arrangementer

Vand, håndvaske og rigeligt med strøm

- Tæt kontakt og adgang til Svendborg bykerne, togstationen og butikker
- Et levende miljø og kreative værksteder / institutioner som naboer
- Let adgang for unge og andre interesserede
- Lav husleje (6.000 kr/md)

Vi håber, at kommune såvel som bygherre vil tilgodese vores ønsker – ikke kun for kunstskolen men for hele Svendborg og byens fremtidige kulturliv. Vi ser frem til fortsat at bidrage til byens udvikling, i samspil med kommune, kulturaktører og byens unge.

Mvh.

Fyns Laboratorie for Ung Kunst
Arbresha Dashaj
Morten Fjordhauge
Mathias Sæderup
og skolens elever

| | |
|-----------------------|--------------------|
| Nummer på høringssvar | 2 |
| Navn | Marianne Lorentzen |
| Adresse | Bagergade 45b |
| Postnummer | 5700 |
| By | Svendborg |

Kommentar

Jeg er bekymret for trafikken i Bagergade, da jeg ikke kan læse, hvordan bygherre vil tilgode se denne. Ved særlig arrangementer med lukninger af centrumplads er Bagergade på nuværende tidspunkt meget belastet af trafik, særligt meget tung trafik, hvilket gaden på ingen måde kan rumme. Der er i forvejen meget smalle fortorve og parkerede biler, hvilket gør forhold for gående -ikke mindst for gangbesværede, barnevogne og børn- farligt og utrygt, da trafikken er meget tæt ved det smalle fortov. Jeg anmoder om, at I husker at tilgodese og tage højde for dette i planlægningen både under byggeproces og efterfølgende. Jeg ser frem til at høre nærmere om hvilket tiltag I iværksætter.

**Indsigelse mod lokalplanforslag 686,
Bycenter, Svendborg**

31. aug. 2024

Byrådets ønske om en fortætning af Centrum synes at være voldsom.

I lokalplansforslaget handler det om 110 boliger i hhv. fire og fem etager som skal opføres ovenpå Svendborg Bycenter, med store trafikale og ikke mindst skyggemæssige konsekvenser.

En ændring fra 11,5 m. i den gamle lokalplan til 19 m. i højden. + 0,5 til 3 m. ekstra højde til solceller og tekniske installationer på tag!

På det første orienteringsmøde vedr. Bycenteret fik vi at vide at byggeriet ville være max. 17 meter i højden - det er nu steget til 19 meter.

Kan det virkelig passe at fordi den indvendige loftshøjde skal være 280 cm (Ifølge bygherre) skal Tinghusgade og dele af Kedelsmedstræde henligge i skygge en stor del af året?

I lokalplanforslaget ønskes P-normerne ændret fra 1 til 0,8 p-plads pr. bolig. Argumentet for dette skulle være den korte afstand til offentlig transport. Men en usikker/ustabil togdrift betyder at flere vælger at køre egen bil. Og med udsigt til høje huslejer, hvilket kræver at det er højtlønnede mennesker der bebor disse lejligheder, så må det forventes at behovet for parkeringspladser kommer til at ligge højere end en pr. husstand.

Men usikker togdrift skaber bilejere. Og dyre huslejer skaber behov for flere biler til højtlønnede.

Korttidsparkeringen i Tinghusgade fjernes/reduceres til fordel for lastbiler med varer til centeret og gaden ensrettes mod Centrumpladsen. I jagten på en p-plads kan biler cirkulere og støje i de nærliggende gader - hvor der er i forvejen ikke er nok p-pladser. Endnu værre bliver det, hvis der ikke følger en p-plads med til de 110 lejemål og varehus/butikker.

Ensretning af Tinghusgade vil lede bilister op af Bagergade, eller hen af Kedelsmedstræde og rundt igen - i jagten på en parkeringsplads. Eller hen af Voldgade og videre til Voldgades p-plads - som også er fyldt! Eller op ad Vestergade og ned af Nannasvej og de omkringliggende gader - eller ad Grubbemøllevej og de omkringliggende gader for at finde en p-plads.

Der er i forvejen ikke nok p-pladser til beboere og hotelgæster i området og det må være et krav til bygherre at der er p-pladser reserveret til beboerne i Tinghuset. Og andre pladser til de handlende og medarbejdere i centret.

Ydermere vil Simac og de andre store byggerier på havnen med over 1000 brugere dagligt, med en dominoeffekt forrykke parkeringsbehovet og det vil have konsekvenser hele vejen op igennem Svendborg. Dette gælder også for Baagøe og Riber byggeriet og de manglende p-pladser der.

Der er planer om byggeri af omkring 7-900 lejligheder/rækkehuse i Svendborg, men fremskrivninger vedr. befolkningstilvæksten fra Danmarks Statistik viser sig ikke at holde. Det lave fødselstal betyder vi bliver færre. Lige nu er vi 5,96 mill. og ifølge Rune Lindahl-Jacobsen, professor i

epidemiologi og demografi på Syddansk Universitet, vil vi i 2053 være 4,98 mill. (Politiken marts 2024). En million færre danskere på landsplan.

I takt med at de store efterkrigs-generationer dør, vil der blive ledige boliger. Det er allerede startet. I Århus, Odense, Kbh. - og sågar Nyborg står en masse nyopførte lejligheder tomme - fremskrivninger anslår der vil være omkring 400.000 ledige parcelhuse om 20 år. Og det starter lige om lidt når de store årgange fra 1940'erne forsvinder!

Herunder en oversigt over nyligt opførte og kommende byggerier i Svendborg:

| Nyligt opførte, samt kommende lejlighed- og rækkehusbyggerier i Svendborg | |
|--|-----|
| Myrehøjvej | 36 |
| Banevænget | 37 |
| Gambøt | 34 |
| Odensevej 26 | 48 |
| Gl. Nybyvej, Taasinge | 88 |
| Eriksholmvej, Thurø | 88 |
| Børneby, Bagergade | 37 |
| Amtmandsboligen, Svendborg | 80 |
| Kogtvedsund | 43 |
| Bågåe og Riber-grunden | 100 |
| Skovsbo Eng | 60 |
| Mølmarksvej | 22 |
| Tankefuld | 150 |
| I alt | 823 |

Der er ingen grund til at bygge så stort og dominerende i Svendborg C. men derimod værne om byens lave udtryk og lyset mellem husene.

Investor bygger udelukkende fordi det er økonomisk fordelagtigt - ikke andet!

Det er et alt, alt for voluminøst og dominerende projekt i midtbyen! Som beboer i Kedelsmedestræde, Bagergade, Tinghusgade, Nannasvej og flere andre omkringliggende gamle gader i Svendborg, ser vi det som en unødigt mastodont i Svendborg bymidte, og ikke nok med det, det vil medføre store trafikale belastninger af netop disse områder, samt som tidligere nævnt, betyde at flere ejendomme og haver vil ligge i skygge en del af året - Det KAN da ikke være i kommunens interesse at ødelægge den gamle bymidte på den facon..?

Vi vil opfordre til at man sænker byggehøjen og antallet af boliger på Bycenteret - og garanterer etablering af de fornødne parkeringspladser.

Underskrivere:

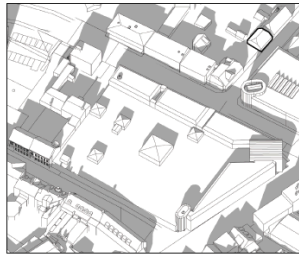
| | |
|------------------------|-------------------------------------|
| Lene Petersen | Bagergade 63, 5700 Svendborg |
| Christian Petersen | Bagergade 63, 5700 Svendborg |
| Kristian Nissen | Bagergade 60, 5700 Svendborg |
| Cecilie Bundgaard | Bagergade 74 A, 5700 Svendborg |
| Frank Hilding | Bagergade 44, 5700 Svendborg |
| Claus Lorentzen | Bagergade 45, 5700 Svendborg |
| Marianne Lorentzen | Bagergade 45, 5700 Svendborg |
| Kristian Kruse | Bagergade 33D, 5700 Svendborg |
| Mads Borgnakke | Bagergade 33E, 5700 Svendborg |
| Britta Kaas | Bagergade 31, 5700 Svendborg |
| Hanne Faurholt | Bagergade 31, 5700 Svendborg |
| Patrick Jensen | Bagergade 55, 57000 Svendborg |
| Jette Theilsø | Bagergade 53, 57000 Svendborg |
| Birthe Einar Skærved | Bagergade 48 + 50, 57000 Svendborg |
| Ulf Cloyd Ebsen | Bagergade 52 A, 5700 Svendborg |
| Zacharias Olesen | Bagergade 57, 5700 Svendborg |
| Sofie Olesen | Bagergade 57, 5700 Svendborg |
| Lars Axel Andersen | Ragnhildsvej 5, 5700 Svendborg |
| Lone Mørkeberg | Ragnhildsvej 5, 5700 Svendborg |
| Pia Lauridsen | Ragnhildsvej 3, 5700 Svendborg |
| Jacob Lauridsen | Ragnhildsvej 3, 5700 Svendborg |
| Haagen Sparre | Nannasvej 19, 5700 Svendborg |
| Conny Sparre | Nannasvej 19, 5700 Svendborg |
| Lea Andersen | Nannasvej 22, 5700 Svendborg |
| Jonas Callesen | Nannasvej 7, 5700 Svendborg |
| Celine Ferot | Nannasvej 7, 5700 Svendborg |
| Louise Kirkebæk Jensen | Nannasvej 7 st, 5700 Svendborg |
| Kirsten Johansen | Nannasvej 10, 5700 Svendborg |
| Anne Lene Hansen | Kedelsmedstræde 35a, 5700 Svendborg |
| Boye T. Christensen | Kedelsmedstræde 31a, 5700 Svendborg |
| Elsebeth Christensen | Kedelsmedstræde 31a, 5700 Svendborg |
| Carsten Kirkebjerg | Kedelsmedstræde 31a, 5700 Svendborg |
| Anita Kirkebjerg | Kedelsmedstræde 31a, 5700 Svendborg |
| Lisbeth Pieszak | Kedelsmedstræde 23, 5700 Svendborg |
| Mette Toft Jacobsen | Kedelsmedstræde 21, 5700 Svendborg |
| Anne Magnér | Kedelsmedstræde 17, 5700 Svendborg |

Skyggediagram 1. november

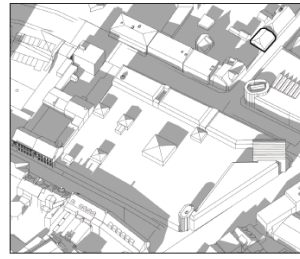
Eksisterende byggeri, 01. November



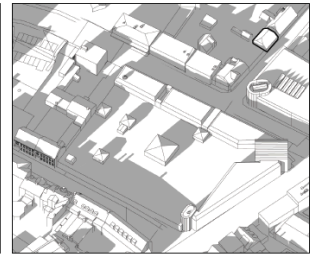
kl 12:00



kl 13:00

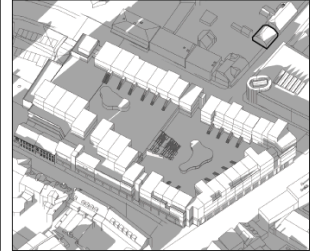
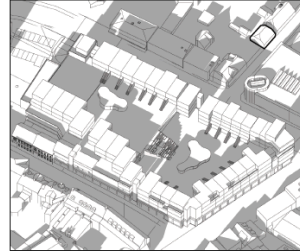
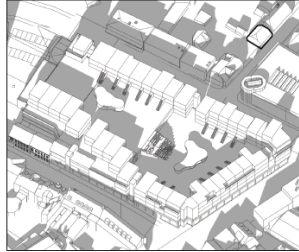
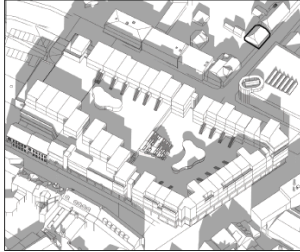


kl 14:00



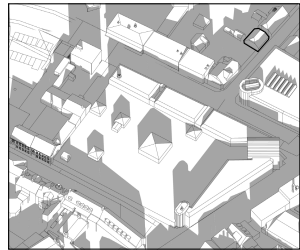
kl 15:00

Ny byggeri, 01. November

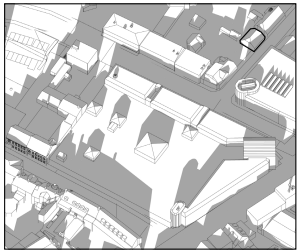


Skyggediagram 15. december

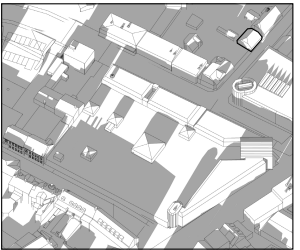
Eksisterende byggeri, 15 december



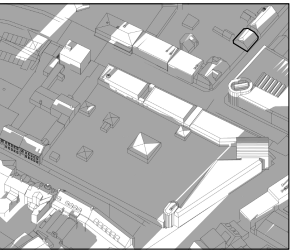
kl 12:00



kl 13:00

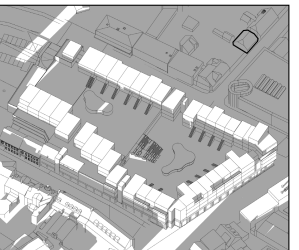
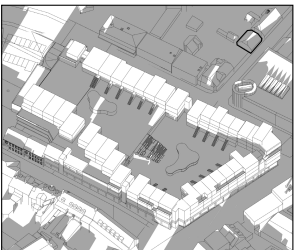
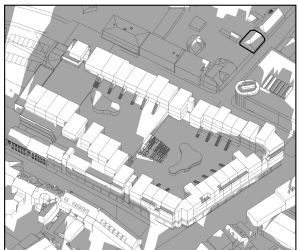
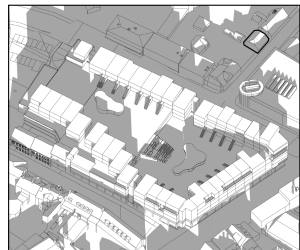


kl 14:00



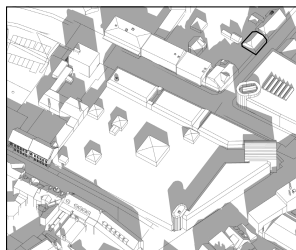
kl 15:00

Ny byggeri, 15 december

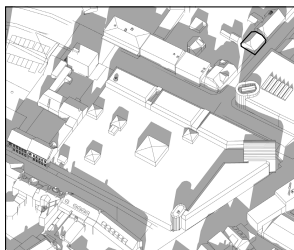


Skyggediagram 1. februar

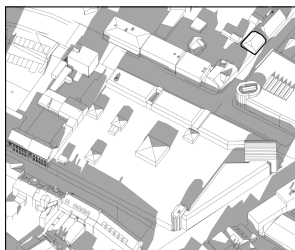
Eksisterende byggeri, 01. Februar



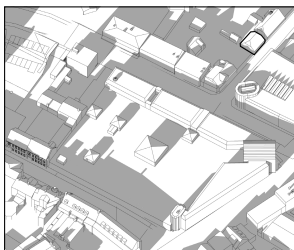
kl 12:00



kl 13:00

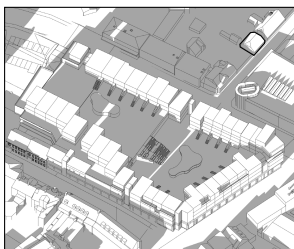
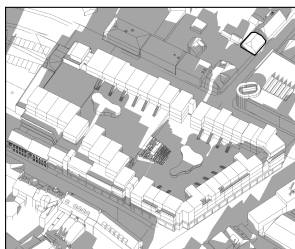
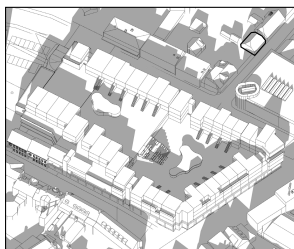
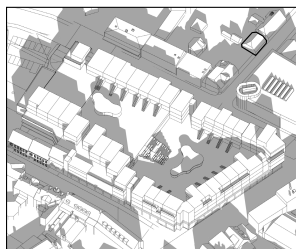


kl 14:00



kl 15:00

Ny byggeri, 01. Februar



Hørings svar nr. 4

Navn Zacharias Baden

Postnummer 5700

By Svendborg

Kommentar Jeg vil gerne opfordre til at der i forbindelse med den formodet afledte trafik til Bagergade, ses på en samlet løsning, hvor der arbejdes med at reducere/fjerne den gennemkørende trafik i Bagergade og bymidten og arbejder på at skabe nogle levende bymiljøer og beboelsesgader, med fokus på at styrke forbindelserne for de bløde trafikanter. Det kan opnås på mange måder og derfor vil jeg gerne opfordre til at man tager lokalområdet med på råd, når der skal arbejdes med konkrete løsninger jf. kravet i udbygningsaftalen. Den lave parkeringsnorm, vil også kunne påvirke at endnu flere vil køre på jagt efter en gratis parkeringsplads i området, hvilket vil skabe yderligere trafik. Den nuværende trafiktælling er fra 2019, og det forventes selvfølgelig at der udarbejdes nye tællinger inden projektet er gennemført. Vedhæftet er inspirationsbilleder fra Freiburg i Tyskland, hvor der er arbejdet med sammenhængende cykel og gågader gennem hele byen.



Høringssvar nr. 5

Fra: Inge Klausen <klauseninge@gmail.com>

Sendt: 1. september 2024 21:07

Til: Svendborg Fælles Mail <svendborg@svendborg.dk>

Emne: Lokalplan 686 Bycenter Svendborg

Et par ideer/forslag i forbindelse med moderniseringsplanen af Bycentret.

Tinghusgade, cykelsti i begge sider af vejen.

Vær venligst opmærksom på, at cykelstierne fremover bliver ekstra brede.

I dag er der kamp om pladsen på stierne. Ladcykler og hurtigt kørende elcykler gør det vanskeligere at være almindelig cyklist under de nuværende forhold - fremover vil der være flere og flere ladcykler.

Vestergade: blir' voldsomt belastet. Det vil være ønskeligt med hastighedsdæmpende foranstaltninger.

Kunne man gøre venstre side af Vestergade fra krydset Voldgade/Vestergade mere venlig for svage trafikanter?

I planen side 18 er der vist eksempel på boliger, hvor adgang til første sals lejlighed er udstyret med en jernstrappe - den er lang, uindbydende og farlig. Opleves mere som en slidske.

Et plato midt på trappen vil gøre adgangen kønnere og mere sikker.

Med venlig hilsen

Inge Klausen

Høringsvar – Tinghaveriet - cykelparkering

Hermed fremsendes høringsvar til lokalplanforslag 686 vedr. transformationen af Svendborg Bycenter.

Ved godkendelsen af lokalplanforslaget blev det på byrådsmødet d. 25. juni 2024 indarbejdet, at der skulle øges cykelparkering, med begrundelsen, at eftersom p-normen for biler er nedsat, så skal normen for cykelparkering op:

Liste Ø stillede ændringsforslag forslag om, at afsnittet i kommuneplantillægget tilføjes Dette er gældende under forudsætning af at der etableres følgende skærpede krav til cykelparkering (kvadratmeter pr etageareal)

| Funktion | Norm | Heraf pladskrævende cykler | Overdækningskrav |
|----------|-------|----------------------------|------------------|
| Boliger | 4:100 | 1:500 | 50% |

Derudover skal der etableres el-delebilspadser på 5% af parkeringspladserne (dog mindst 1 plads)

I kommuneplanen er normen:

| Anvendelse | Parkeringsnorm | Overdækning |
|---|--|-------------|
| Række-, kæde-, klyngehuse o.l | 2 stativer*/100 m ² etageareal | |
| Etageboliger | 2 stativer*/100 m ² etageareal | 50% |
| Ungdomsboliger, kollegier og enkeltværelser | 3 stativer*/100 m ² etageareal | |
| Dagligvarebutikker | 2 stativer*/100 m ² etageareal | |
| Udvalgswarebutikker | 1 stativ*/100 m ² etageareal | |
| Kontor-, fabriks- og værkstedsbygninger | 1 stativ*/100 m ² etageareal | |
| Andre erhvervsejendomme | Fastsættes efter kommunens vurdering i det enkelte tilfælde på baggrund af antallet af ansatte | |
| Skoler, uddannelsesinstitutioner o.l. | 60 stativer*/100 elever | 50% |
| Daginstitutioner | 3 stativer*/100 m ² etageareal | 50% |
| Teatre, biografer og lignende | 1 stativ*/4 siddepladser | |
| Andre funktioner | Fastsættes efter kommunens vurdering i det enkelte tilfælde efter antal af brugere, kunder og gæster | |

*Et stativ er lig med en plads til en cykel.

Dvs., vi er blevet pålagt at fordoble etablering af cykelparkering i forhold til kommuneplanen.

Det er en helt anden forudsætning end den, lokalplanen er udarbejdet på baggrund af.

Vi har disponeret arealer til affald, bil-parkering, vareindlevering og cykelparkering under forudsætningen af, at vi skulle arbejde med kommuneplanens rammer, som jfr. vores argumentation nedenfor, afspejler det antal cykler man generelt arbejder med i både cyklistforbundet og i statistikkerne. Ligeså er det vores erfaring fra de øvrige kommuner vi arbejder sammen med, om udvikling af lokalplaner, at den ramme Svendborg kommune udstikker i kommuneplanen er retvisende.

Konsekvensen af, at vi skal disponere ekstra plads til cykelparkering, som vi antager vil stå tomme er, at der går areal fra, til grønne opholdsarealer. Ligeså vil tomme overdækninger skabe utryghed, og give mulighed for lyssky foretagender.

Argumentation

Projektet ligger centralt i byen, med let adgang til alt – handel, offentlig transport, skoler, osv. Dvs. det er en urban udvikling, som er karakteriseret ved, at man via den centrale beliggenhed, har adgang til sine destinationer til fods, på cykel eller med offentlig transport.

Med den øgede norm antager man, at beboerne i en bolig på 100 m² har 4 cykler.

Hos Danmarks statistik har man opgjort, at der i gennemsnit bor 1,8 personer i en lejlighed på 100 m² (2,6 i en villa/parcelhus).

I Danmarks statistik har man ligeledes opgjort, at dem der cykler, har 1,37 cykle pr person. MEN det er ikke alle der cykler, vedlagt en opgørelse over hvem der cykler i forskellige egne (cykling i Danmark). Svendborg ligger i den nederste tredjedel i forhold til brugen af cykler. Må man så antage man i Svendborg har 1 cykel par person – med 1,8 personer i en lejlighed på 100 m² har man også 1,8 cykel – dvs. de 2 der står i Kommuneplanen

Vi foreslår derfor, at man for projektet fastholder kommuneplanens krav om 2 cykelparkeringer pr 100 m², hvor halvdelen er overdækket. Herudover suppleres med plads til ladcykler.

Vi bemærker også, at målgruppen for boligerne oplagt er "empty nesters" der sælger deres villa når børnene er flyttet hjemmefra og flytter ind til byen for at bo tæt ved aktiviteter, og for at dyrke fællesskaber. Er der i blandt de kommende beboere cykelfællesskaber vil det, i tilfældet af, at man anskaffer sig en ekstra cykel, formentlig være en racercykel/specialcykel, som man ikke vil efterlade i cykelstativer, men indenfor synsafstand oppe i boligen, eller tæt ved selve boligen.

Vi håber forvaltningen og politikerne vil tage vores høringssvar til efterretning og genoverveje de skærpede krav til cykelparkering.

Med venlig hilsen

Anette Krarup

Generous development ApS

Bygherrerådgiver for Proark A/S

Vedlagt: Cykelparkeringshåndbogen 2007, Cykling i Danmark

Studio Thomas Cassander

Brand & Digital Design Studio
based in Svendborg (DK).
Established 2014.

Art direction, Design, Implementation
for Culture and Commerce.

T +(45) 2928 8098
studio@thomascassander.com
studiothomascassander.site

Til/ Att:

Svendborg Kommune, Plan og Erhverv
Frederikse 4A, 5700 Svendborg

Kritik/Ideer/Kommentarer til: Borgermøde ang. Svendborg Bycenter (Om/tilbygning) på basis af Høringsmøde. 13. okt. 2022

Ang.

Høringspunkter:

Generelt til byggeriet /
bevaring af de
to byhuse langs Vestergade

Generel kommentarer/kritik:

Svendborg er i en spændende ny udvikling/forandring! Dog skal denne udvikling ikke koste os vores særegne og unikke "besjælende" institutioner og spirende kunstneriske og kreative miljøer! Vi er nødsaget og forpligtet til at realisere gennemtænkte og forskønnende bygningsværker, "der inddrager, og ikke "opdel", "der inkluderer og beriger", "ikke skæmmer eller forfejler sin berettigelse eller formål". Specielt når man ønsker at bygge nyt, berigende og ambitiøst i det centrale Svendborg, og vil være et nyt "byrum", der gerne vil inddrages som en naturlig del af den omkringliggende bymidte. Hvis vi ikke passer på og tænke os om, mister vi det "momentum" og "brand", der specielt lige nu tiltrækker unge såvel som ældre (og unge børnefamilier) til Svendborg og omegn. Uden omtanke, refleksion og berigende byfornyelse ender vi med at affolke og støvsuge "bymidten" for de væsentlige unikke og kulturelle elementer, der tiltrækker, beriger og besjæler, ud over den "præmis" at realisere "urbane bygningsværker" med tilstrækkelig "højde" til at skabe "havudsigt" og som attraktivt habitat for "empty nesters" og "kold data" beskrev til høringsmødet 13. Oktober.

Ang. Nedrivning af tilbygningen til Vestergade 24/26:

Med nedrivning af tilbygningen til Vestergade 24/25 vil vi kastre en af Svendborgs mest charmerende bygningskomplekser, der lige nu huser mange unikke og særlige kreative og kunstneriske værksteder, workshops, begivenheder og iværksætter i indenfor design, kulinarik og kulturskabelse. Flere gange har baggårdsmiljøet / "kulturlommen" bag nr. 24/26 skabt ramme for bl.a. vandreforestillinger (for bl.a. Luna Park Teater) og dette særegne "byrum" i indre by er en helt særlig del af Svendborgs "kunsttrekant" i forbindelse med Svendborg Teater, SAK Kunstbygning og Kunstforening, som har til huse overfor nr. 26/24, og ikke mindst Det. Gl. Tinghus (Work2Gether), som nu er kontorfællesskab for forfattere, kommunikatører, animatorer og andre små selvstændige konsulenter og erhvervsdrivende. Der er desuden en lang historik for "kunstskole" i tilbygningen, og kendskabet til den er bredt i Svendborg, bl. a. som del af kulturscenen i Svendborg og dens fordelagtige lokation nær SAK Kunstbygning gør udstillinger og samarbejder mere "nære" og "flydende" mellem skole og udstillingssted. Selvfølgelig er også en ramme / arbejdsrum for de forskellige aktører og giver mulighed for at mødes og udstille, og bearbejde større værker og produktioner, eller f.eks. forarbejde lærreder til maleri eller "fiksere" kul-tegninger, eller andre praktiske formål. Som "offentlig bygning" bør Svendborg Bycenter derfor omgå nedrivning af tilbygningen, og indtænke det som del af det nye "bygningskompleks". I kraft af sin bestandighed og tiltænkte "inklusive natur" er arkitekt og bygherre nødt til og ikke mindst forpligtet til at vise hensyn, omtanke og respektere det omkringliggende miljø og den kontekst, det kan leve i, i stedet, for at afvikle og amputere en væsentlig "kulturkatalysator" i Svendborg.

De bedste hilsener

~ Thomas Cassander

T 29288098 / studio@thomascassander.com

Studio Thomas Cassander
KA26/Kunstværket Atelierer
Vestergade 26
5700 Svendborg

Art direction, Design, Implementation
for Culture and Commerce.